

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 9 DE ABRIL DE 1998. AÑO 6. Nº318.



No se puede vivir del amor

Los pibes no quieren usar forro si están enamorados o en pareja estable. Las campañas oficiales desinforman. Los enfermos pelean contra el prejuicio y la indiferencia. Y todo por una maldita palabra que todos aprendimos a temer.



La guardia vieja

No hacen falta motivos para que Botafogo y Ciro Fogliatta se junten. Una amistad edificada a fuerza de nostalgias de exilio los abraza desde hace años, pero como el destino los puso nuevamente en Buenos Aires, no dudaron en aprovechar la oportunidad para juntarse a tocar. "Vamos a hacer un show semiacústico, básicamente de blues viejo, de los años '30 y '40. Es parecido al que hicimos en el '97, pero más íntimo y con menos jam", informa Botafogo. Los dos explican el encuentro desde la memoria. "En realidad somos amigos desde hace tiempo. Con Ciro nos conocimos en la puerta del Luna Park, nos presentó Pappo el día que tocaba Polifemo. Fue en el '76", recuerda Botafogo 23 años después. Los encuentros, tres por ahora (11, 18 y 25 de abril), serán en *Oliverio Allways*. Guitarra y piano, nada más. Aunque las puertas, están abiertas para todos. "Seguro que algún invitado vamos a tener, tal vez Pappo o Andrés Calamaro, que está tocando muy bien blues", coinciden.

LUIS VIVORI

DISCOS



20 años ¡Ni un paso atras! (Polygram, 1998) El registro vivo de los históricos recitales del año pasado incluye canciones de La Renga, Los Piojos, Divididos, Attaque 77, Las Pelotas, A.N.I.M.A.L. y Todos Tus Muertos, entre otros. El regalito extra incluye el poema "Mother of God" y la letra de la canción "Mothers of dissapeared", en inglés y español, recitados por Bono (aunque inexplicablemente el librillo indica que lo que está en español es el poema).



Morcheeba. Big calm (Warner, 1998) Segundo paso de la aparición británica más luminosa de la escena trip-hop, en un disco que se aleja de los estereotipos del género *made in Bristol*. Hay mucho de canción y balada –a veces, jugando en contra inclusive– y un evidente gusto por los aires country, con guitarras slide al frente. No será de lo mejor del año ni mucho menos, pero se banca su escucha. La voz de Skye Edwards lo merece.



María Gabriela Epumer. A1 (Loutec Records, 1998) El debut solista de la eventual guitarrista de Charly García reúne lo mejor de su criatura más preciada, rodado en pequeños shows a lo largo de un año. Pop-rock electrónico *a la Garbage* que evita, sin embargo, caer en repeticiones y/o citas dudosas. Refrescante aparición en la escena local.

The Dandy Warhols... The Dandy Warhols come down (EMI, 1997) El más inglés de los grupos norteamericanos del momento hace su debut en las ligas mayores del *mainstream*. El resultado es contradictorio: infulas de grandeza *glam-pop* en canciones a las que rápidamente se les cae el maquillaje. Lo que hay debajo, debe decirse, es bastante desilusionante.





Van Halen. Van Halen III (Warner, 1998). Se va la tercera para los hermanos Alex y Eddie. El empleado a cargo del micrófono es ahora Gary Cherone, pero todo sigue como antes, al menos en lo que hace a la etapa Sammy Hagar. Más allá del detalle en la formación, lo de Van Halen parece tener mucho que ver con la inercia, y ya no alcanza con los floreos de Eddie para sostener hora y pico de rock de vuelo bajo y predecible.

POR UN PAR DE MILES DE KM

No cabría aquí entrar en largas parrafadas sobre el primer y el tercer mundo (aquí, por supuesto) ni sobre la rigurosidad informativa. En todo caso, cabe señalar el error de la muy buena revista inglesa *Q*, que en su número dedicado a los años setenta da cuenta en la sección informativa del encuentro U2-Madres de Plaza de Mayo... en Río de Janeiro.



Bono Meets Mothers

The Mothers Of The Disappeared, a human rights organisation run by mothers who have lost their children to political repression, joined **U2** on-stage, when the band played Rio De Janeiro on February 5. Bono commented, "All artists are jealous of mothers... they're the ultimate creators."



La Doblada, haciendo camino

Excelentes y pésimos

La Doblada existe desde hace 5 años, y su cuartel general es el pub Imaginario, en Palermo, donde siempre ensayan y tocan y se los encuentra. Una que otra vez tuvieron problemas con el Gobierno de la Ciudad y su insistencia en clausurar locales. Hace dos años editaron *Elogio del Mal Paso*, CD que tiene 14 temas con algo de rock, algo de tango, algo de jazz. Pero no viven de la música todavía. Lejos de eso, las profesiones de los 8 integrantes de la Doblada abarcan todos los rubros: venta de instrumentos, venta de café, venta y arreglo de computadoras, pintar paredes. No les gusta definir su música. "Hacemos rock, que deviene en otras cosas", explica Lecu, cantante y tecladista. "Odiamos decir que somos onda algo. Hacemos música linda", completa. Reconocen como influencias a Charly García, Spinetta, Virus, Ronny Jordan... y también aseguran que están escuchando mucho a Radiohead. "Somos una banda de excelentes músicos y pésimos instrumentistas", arriesgan a definir. "No somos virtuosos, pero tenemos buen gusto". No les gusta tocar en lugares convencionales, prefieren recuperar teatros y foros, lugares donde tradicionalmente no se hacen recitales de rock. Ya hicieron shows en el Teatro Colonial, el Foro Gandhi, el Teatro Obrero de La Plata. Y les interesa contar historias en las letras, muchas veces zapando, improvisando. "Son historias urbanas pero también autóctonas, de gauchos, de violencia". Coherentes, llamaron para que les haga el video del tema "Vamos a bailar un poco" a la gente del film *Pizza, birra y faso*. La dupla funcionó bien, y seguirán trabajando juntos. Probablemente para algún video del disco nuevo, que ya terminaron de grabar y aunque todavía no tiene título, se sabe que estará en la calle a mediados de año. Una de las curiosidades del nuevo CD será el cover del bolero "Perfidia". Quienes los quieran ver en acción podrán acercarse a El Mocambo de Haedo, pasado mañana: van a tocar como invitados de El Soldado.

MARIANA ENRIQUEZ

Hitler electrónico

De paso por Brasil los inflamables tecno-alemanes de Atari Teenage Riot dieron que hablar. Y no sólo por sus aceleradas performances, realizadas en Curitiba, Londrina, Belo Horizonte y Río de Janeiro. En una entrevista publicada por el diario *Folha de S. Paulo*, el polémico Alec Empire dijo: "Cuanto más populares se vuelven las *raves*, más se parecen a la juventud hitlerista, que se reunía los fines de semana para practicar deportes y cosas por el estilo. La idea era dirigir las energías para nada. Lo mismo pasa con las raves –esas verdaderas prisiones de placer–, en las que todos se divierten pero al lunes siguiente todos vuelven a sus trabajos. Es una manera de decirle que sí al sistema. Me parece peligrosa una vida en la que vos te levantás, trabajás, te divertís –estúpido de ectasy, bailando como un zombi– y volvés a dormir".





SANDBOARD

Entre el 9 y el 12 de abril, justo para Semana Santa, el balneario Costa Bonita (a 8 km de Necochea) será la sede del II Torneo de Sandboard, deporte mezcla de surf y skate, nada más que con arena en vez de agua y con tabla sin rueditas. El viernes, todos los competidores clasifican en las dos categorías, pro y amateur. Las finales son pasado mañana: esa noche, después de la entrega de premios habrá fiesta y tocarán las bandas Family Joint, Farza Realidad y Salve. Y el domingo, para los que gustan del agua fría, la organización del torneo lleva a todo el mundo a Quequén, para una excursión surfista. El balneario tiene hotel y hostería para todos los que asistan al torneo y un camping. El camping es gratis, los hoteles no.

Jarvis Cocker al desnudo

Rock explícito



El nuevo disco de Pulp se llama *This is hardcore* y la expresión remite directamente al tipo de película porno que se hace notar por el empeño de sus ¿protagonistas?. Pero es mucho más que eso, claro. Aquí, el ideólogo de esas canciones épicas, profundas, discurre sobre el sexo duro, la edad, Michael Jackson, el cognac y Jesucristo.

El hígado de Jarvis Cocker no es el que era. De hecho no le debe ya tanto, creativamente hablando, a cierto cognac. "Me estoy haciendo viejo", dice, "ya no puedo beber Fundador. Antes me quedaba escribiendo y bebiendo hasta las cuatro o las cinco de la madrugada. Ahora me desplomo a la una". Esta mañana Cocker se sirve con una mano agua mineral y con la otra sacude sus famosas gafas de plástico. El sillón ocre en el que se sienta y la moqueta requetepisada de este bar de su hotel en Milán bien podrían ambientar una escena tórrida de peli porno de los setenta. El letrista y cantante de Pulp tiene puesto un pantalón oxford y una clásica campera americana entallada, al estilo de aquella década. Tiene 34 años y es un hombre sexual, desde luego, además de fan de la música de espías de John Barry. Es Jarvis, el dandy desgarbado del realismo sucio, quien le puso glamour a las chaquetas de segunda mano y al sonido barato; Jarvis el voyeur, el fetichista de los guantes rosa, el que escribe sobre chicas ricas que fornican con chicos pobres, el más famoso de su pueblo (Sheffield, Inglaterra); el único nombre constante en 20 años de un grupo sucesivamente folk-punk-gótico-acidjazz-britpop llamado Pulp.

A esta posible reencarnación miope de Brian Ferry le ha llegado el éxito en su país a los 32 años -.tras 15 sintiéndose un incomprendido-. con una actuación en el festival de Glanstonbury en 1995 y el impacto de *Different class*. Desde aquello, Jarvis se dio de cabeza contra su fantasía favorita, la fama, y se sintió perdido; fue perseguido por los paparazzi durante meses tras asaltar el escenario donde actuaba Michael Jackson en los premios de la industria británica (Brit Awards); ha perdido al guitarrista de la banda, Russell Senior, una institución de Pulp; y de sus letras desaparecieron, al tiempo que él ingresaba en la notoriedad, los marginados y los obreros perversos y las madres solteras. No sin dar cierta guerra. "No es tan así", dice, "pero quizá porque quería hablar sobre algo diferente que tuviera que ver con la gente me llevó más tiempo. Lo que escribía no me satisfacía". Ser famoso era más bonito cuando Jarvis lo soñaba, y lo soñó desde los 15 años, cuando formó Arabic Pulp. La notoriedad resultó ser no maravillosa, sino real. "Adaptarte a la fama es salvaje. A mí me ocurrió no a los 25 o así, sino en un momento en que esperas que todo esté más asentado. Es como si me soltasen en una ciudad que no conozco. Te lleva tiempo explorar lo bueno y lo malo y descartar lo malo. Pero pienso que ahora dispongo de un mapa y sé cómo moverme en este nuevo mundo."

"La mayor parte de las cosas que me gustan ocurren por la noche: dormir, el sexo, bailar", dice. Pero apenas da unos pasitos torpes pero distinguidos ante una fila de vedettes rubias en el video de la canción que da nombre al disco. "No me considero excéntrico", dice. En su muñeca, una capsulita color yema de huevo que resulta ser un reloj japonés. "Pero como siempre me dicen que lo soy quizá tenga que aceptarlo. Llevo gafas, no estoy correcto ni soy elegante, pero transformo eso en una ventaja, sí, la excentricidad llega a ser un escudo. Lo que sí sería excéntrico sería pretender ser otro". Jarvis se siente a gusto (y vuelve a sus gustos) en "This is hardcore", canción que reconstruye desde una sintonía lounge prestada –"Bolero en las montañas de la Luna", se llama– la atmósfera grasa de la industria del sexo, y las películas que los viajeros habituales como Jarvis hallan en el menú de la tele de sus hoteles de lujo. De tal manera que acaban reencontrándose, un día en Tokio y al siguiente en Nueva York, con las mismas escenas. "Esta canción es como introducir una relación tierna en una película porno, meterse en un ambiente que te atrae y por otro lado te repele. La gente se siente culpable de que la pornografía les excite porque reduce el sexo a un mero acto mecánico. Y cuando has visto a alguien en todas las posturas posibles, ya no lo querés ver más, deseás otra cosa. Lo mismo pasa con la industria del disco, existe un apetito constante de algo nuevo".

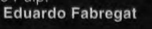
Ahora resulta que puede salir a la calle sin que un teleobjetivo lo enfoque, o los periódicos amarillos ingleses le envíen en pleno partido de fútbol, benéfico, ¡encima! a una chica en ropa interior con ubres en vez de tetas a arrollarle. Al día siguiente Jarvis, el obseso, salía en la portada de cualquiera de esos tabloides acompañado de la mujer de asombrosa anatomía. Ocurrió tras una noche en comisaría –la del 19 de febrero de 1996– por asaltar el escenario mientras Michael Jackson lucía su mesianismo frente a los ejecutivos de las discográficas durante la entrega de los Brits Awards. "Primero, él me irritó por su presunción. Todos decían *Esto es terrible, ja, ja, ja...*, pero nadie hacía nada. Los ejecutivos lo criticaban pero que hiciera eso iba a dar a su fiesta más popularidad. Eso me encolerizó. Subí al escenario y nada más. Pero me acusaron de echar a los niños. Los obligaron a mentir, unos declaraban que yo llevaba gafas, otros que no, incluso que me había bajado los pantalones. Luego no me acusaron de nada". Sin embargo, la canción "Dishes" (Vajilla) está, precisa, dedicada al hombre de color indefinido. "Mi teoría es que el hombre entra en crisis a los 33 años, que fue cuando Cristo murió. Además, para mucha gente, ser exitoso es un logro. Pero es mejor ayudar a alguien en las cosas más nimias, no conseguís ninguna gloria, lo hacés porque creés en eso. Yo he escogido la cosa más mundana, que es lavar los platos".

ANA ALFAGEME
EL PAÍS DE ESPAÑA

Ayudá a los viejos

Ayudá a los viejos: hubo un tiempo en que eran como vos, tomando, fumando, inhalando pegamento. Ayudá a los viejos: no los pongas en un hogar, donde no podrán encontrar mucha diversión. Dales una mano, si podés, ayudalos a relajarse. Dales esperanza, reconfortalos, porque se están quedando sin tiempo. Mientras tanto, nosotros lo intentamos. Tratá de olvidar que nada dura para siempre. No es gran cosa, pero danos un sentimiento. Es gracioso cómo todo cae. ¿Cuándo te diste cuenta por primera vez? Es hora que te consigas un amante un poco mayor, nena. Que te enseñe cosas, aun cuando se vea estragado. Es gracioso cómo todo cae. Ayudá a los viejos, porque un día vos también vas a serlo –vas a necesitar a alguien que te ayude a atravesarlo, y si mirás bien debajo de las líneas que cruzan tu cara verás dónde te están llevando, y es un lugar muy solitario. Mientras tanto, nosotros lo intentamos. Podés teñirte el pelo, pero es algo que no podés cambiar. No podés huir de vos mismo. Es gracioso cómo todo cae. Entonces, ayudá a los viejos.

Cocker/Pulp



Apuntes sobre "This is hardcore"

De una clase diferente

En una escena británica dominada por el *mostro Oasis*, gracias a Dios que existen Radiohead y Pulp. Si la banda de Jarvis Cocker había levantado la cabeza desde su propia clandestinidad con **Different Class**, con **This is hardcore** se mantiene aferrado a su librito como si nada hubiese sucedido, ni siquiera aquel incidente con Michael Jackson. De hecho, nada sucedió: Pulp hace lo que su propia conciencia le dicta, no lo que podrían suponer las reglitas de marketing. Entonces, **This is hardcore** tiene una atemporalidad encantadora, eso que distinguió a Pulp entre tanta batalla de estrellas de "a ver quién mete su single más alto en el chart". Y así, como el **OK Computer** de Thom Yorke y sus compañeros de tristeza, el nuevo disco del quinteto logra el milagro de tener siempre una nueva faceta para explorar.

No es novedad que Cocker le toma prestadas varias cositas a David Bowie. Sin embargo, allí donde el Duque se pone glacial Jarvis –tan pálido y raro como aquel, sólo que menos andrógino– es pura sensatez y sentimiento, y lo que emociona no es un soldado encerrado en la fría soledad de su cápsula espacial, sino la desgarrada reflexión de "Help the aged" –que arranca ahí donde el *lounge* se pone bobo–, la épica de "Glory days" ("Oh, nos hicieron crecer en la era de la Carrera Espacial, y ahora pretenden que vayamos a limpiar baños"), el llamado salvaje de "Party hard" o los crímenes cometidos por la belleza de Sylvia. Como afirmación, *Esto es hardcore* puede llegar a sonar arrogante, pero hace rato que Jarvis dejó de preocuparse por esas cosas.



Entonces, y a pesar de la profunda melancolía de ciertos temas, entiéndase al nuevo disco de Pulp como un compilado de buenas noticias, con el siempre atractivo bonus track de la pluma de Cocker firmando textos que son mucho más que la letra de una canción. El líder comprendió que los años no inhabilitan en ese avispero revuelto que es el rock británico de fin de siglo, y así cierra el llamativo librillo con una conclusión tan simple como contundente: "Crecer está bien, siempre y cuando no envejezcas. Afrontalo... sos joven". La frase tiene varios filos. Como Pulp.

Eduardo Fabregat


Marcela en su casa, con un espectador de lujo

Historias de vida, dolor y

Viv

Los que están enamorad ni piensan en forros. Los pesada sigla HIV piensan lo mejor posible. Concien todos hacen como que n sida y los jóvenes, en opi

–¿Usás forros?
–Sí.
–¿Siempre?
–No.
–¿Cuándo no?

Con ustedes, la respuesta más exitosa entre los cien jóvenes entre 18 y 30 años que contestaron la informal encuesta del No:

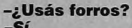
–Cuando tengo una pareja estable, cuando hay confianza, cuando estoy enamorado.

¿Magia? ¿Habrá sucedido algo que desmiente a Calamaro cuando dice que no se puede vivir del amor? ¿Será que la química de los amantes rechaza al HIV? ¿Será que la pareja se hizo un análisis previo? No, no hay razones médicas, es sólo un manotazo de ahogado para quitar a la enfermedad de las fantasías de los enamorados. Una fantasía que creció al abrigo de los mensajes confusos de muchas campañas que hablan de la abstinencia y la fidelidad como una forma eficaz de evitar el contagio. Sin pensar que la fidelidad y el amor también se pueden jurar a una persona infectada. Y que, tal vez, esa persona ni siquiera sepa que vive con el virus.

Marcelita

Llega corriendo de su clase de violín y se derrumba sobre la cama. Demasiada actividad para un día cálido. Tiene los pies cansados de patear la calle haciendo encuestas, más hinchados todavía después de pelear los pagos que le adeudan desde noviembre. Tiene 23 años y los ojos se mueven detrás de gruesos vidrios de aumento. Hace tres años tuvo una reacción estable, le fue fiel al hombre que amaba, acaso conversaron alguna vez sobre el tema y como se debían el uno al otro, no quisieron invitar a su relación a un tercero tan molesto como el preservativo. Hace dos años se enteró de que tiene HIV. Igual que su ex pareja. "Nunca me sentí contagiada, ni tuve resentimientos con este pibe, de última, cuando cogés no es de uno la responsabilidad, yo me colgué igual que él", dice sin poner el acento sobre las culpas. Ahora Marcela lleva los forros con las llaves. "Si no los tengo encima me detesto, antes si no los tenía cogía igual, ahora no me lo permito y me parece horrible perder la oportunidad por no tenerlos". Ella sabe de qué se trata, nunca se enfermó, pero se somete periódicamente a la rutina de análisis clínicos, a la incertidumbre de los resultados y a la certeza de que cuidarse queda, casi siempre, en sus manos. "Nadie cree que yo pueda estar infectada, en general se tiene la idea del enfermo de la foto de Benetton, entonces cuando propongo el uso del forro creen que los estoy acusando de algo: '*¿Que te pensás que tengo?*', me preguntan".

Mucha agua corrió bajo el puente desde que el sida era llamado la peste rosa, eso que le pasaba a los homosexuales muy lejos de aquí. Sin embargo esa pregunta que escucha Mar-



Marcela en su casa, con un espectador de lujo

Historias de vida, dolor y esperanza

Vivir con virus

Los que están enamorados y con pareja estable ni piensan en forros. Los que cargan con la pesada sigla HIV piensan en cómo sobrellevarla lo mejor posible. Conciente o inconscientemente, todos hacen como que no existe. Pero está. El sida y los jóvenes, en opiniones y testimonios.

–¿Usás forros?
–Sí.
–¿Siempre?
–No.
–¿Cuándo no?

Con ustedes, la respuesta más exitosa entre los cien jóvenes entre 18 y 30 años que contestaron la informal encuesta del No:

–Cuando tengo una pareja estable, cuando hay confianza, cuando estoy enamorado.

¿Magia? ¿Habrá sucedido algo que desmiente a Calamaro cuando dice que no se puede vivir del amor? ¿Será que la química de los amantes rechaza al HIV? ¿Será que la pareja se hizo un análisis previo? No, no hay razones médicas, es sólo un manotazo de ahogado para quitar a la enfermedad de las fantasías de los enamorados. Una fantasía que creció al abrigo de los mensajes confusos de muchas campañas que hablan de la abstinencia y la fidelidad como una forma eficaz de evitar el contagio. Sin pensar que la fidelidad y el amor también se pueden jurar a una persona infectada. Y que, tal vez, esa persona ni siquiera sepa que vive con el virus.

Marcelita

Llega corriendo de su clase de violín y se derrumba sobre la cama. Demasiada actividad para un día cálido. Tiene los pies cansados de patear la calle haciendo encuestas, más hinchados todavía después de pelear los pagos que le adeudan desde noviembre. Tiene 23 años y los ojos se mueven detrás de gruesos vidrios de aumento. Hace tres años tuvo una reacción estable, le fue fiel al hombre que amaba, acaso conversaron alguna vez sobre el tema y como se debían el uno al otro, no quisieron invitar a su relación a un tercero tan molesto como el preservativo. Hace dos años se enteró de que tiene HIV. Igual que su ex pareja. "Nunca me sentí contagiada, ni tuve resentimientos con este pibe, de última, cuando cogés no es de uno la responsabilidad, yo me colgué igual que él", dice sin poner el acento sobre las culpas. Ahora Marcela lleva los forros con las llaves. "Si no los tengo encima me detesto, antes si no los tenía cogía igual, ahora no me lo permito y me parece horrible perder la oportunidad por no tenerlos". Ella sabe de qué se trata, nunca se enfermó, pero se somete periódicamente a la rutina de análisis clínicos, a la incertidumbre de los resultados y a la certeza de que cuidarse queda, casi siempre, en sus manos. "Nadie cree que yo pueda estar infectada, en general se tiene la idea del enfermo de la foto de Benetton, entonces cuando propongo el uso del forro creen que los estoy acusando de algo: '*¿Que te pensás que tengo?*', me preguntan".

Mucha agua corrió bajo el puente desde que el sida era llamado la peste rosa, eso que le pasaba a los homosexuales muy lejos de aquí. Sin embargo esa pregunta que escucha Marcela se parece demasiado a "¿quién te pensás que soy?". "El problema del preservativo es que es el tercero, y ese lugar está identificado con toda la historia sexual de uno, proponer su uso parece anunciar que uno es peligroso o sospechar que el otro lo es." explica Marta Mutoni, sexóloga (*de cabecera* como solía llamarla Bobby Flores en su programa de radio). "Por eso cuando se arma una historia de amor, los dos pretenden simular: '*Yo no me acosté con nadie, vos no te acostaste con nadie, somos el primero en la vida del otro*', pero gustarse mucho, quererse y amarse no protege de las enfermedades", concluye.

Laura

Prometió guardar el secreto y cumplió. Guillermo murió y, hasta el final, ella sostuvo que fue por una infección hepática. Guardó tancelosamente la información que hasta parece que la olvidó. Nunca creyó necesario hacerse un diagnóstico de HIV. Cuando quedó embarazada de su nueva pareja, Favio, algún fantasma se filtró entre las batitas y los pañales que empezaban a acumular. Pero para el obstetra que los ayudó a tener un parto natural, con la sola asistencia de Favio como partero, no era algo importante. Ni siquiera se hizo análisis de rutina. Laura supo que tenía HIV después de que se desmayó en medio de un festival de danza, en Estados Unidos, en el que participaba junto a su pareja. Su hija, Sol Merlina, ya no volvió a tomar la teta. "Durante la internación de ella tuvimos que hacer una opción por la vida, siempre había estado en contra de cualquier tratamiento médico que fuera invasivo, como un cateter o una sonda y yo tuve que autorizar a los médicos para que hagan lo que necesiten", cuenta Favio. Ella también optó, no podía hablar, pero bajó dos veces las pestañas para decir que sí, que quería vivir, que la medicina hiciera lo que pudiera. "¿Mis amigos? No, ellos no se cuidan, están informados pero no creen que les puede pasar a ellos". Otra de las respuestas convertidas en hit durante la encuesta. El problema parece ser siempre de los otros, como dice Carlitos, de 24: "Todos hablan de él, pero el forro duerme en el placard".

Anónimo

Fernando no se llama Fernando, pero no quiere decir su nombre. Tiene una pasión que arrasa con cualquier otra: los autos. Su sueño es sentir la velocidad en un fierro preparado por él. Pisar el acelerador a fondo y convertirse en la cola de un cometa. Nunca hizo el amor sin preservativo. Nunca. "Yo me inicié a los quince, con una chica que también lo hacía por primera vez y no hubo historia, estaba claro que íbamos a usar forro". El pertenece a la primera generación que despertó al sexo con el sida instalado cómodamente entre las fantasías más ardientes. Y también se queja de que sus amigos no quieren saber nada con el forro a pesar de que él "siempre les habla". "Yo no tuve que acostumbrarme, siempre fue así, pero a mi novia de ahora es a la primera que se lo dije". Fernando ahora tiene 21 años. Cuando tenía 17 y lo iban a operar por segunda vez del corazón, su médico le dijo a él y a sus padres, en el mismo acto, que tenía HIV. Papá y mamá dejaron un laguito de lágrimas en el consultorio. "Yo, por mi forma de ser –recuerda él–, me fui calmando y me lo tomé como algo normal, porque no fui yo quien me lo agarré a propósito, no me lo agarré con una mujer ni drogándome ni nada, fue una transfusión, qué vas a hacer". Fernando está tranquilo pero no puede contar que vive con HIV. Tal vez porque él cree que lo único que lo redime es la forma en que se contagió. El también hubiera mirado con cierto reproche al abogado gay que representa Tom Hanks en *Philadelphia* y con piedad a la testigo que se contagió en una intervención quirúrgica.



Laura y Favio, mirando el futuro

Las respuestas siguen siendo parejas bajo los flashes de las discotecas. Ellos se quejan de que el preservativo es incómodo. La mayoría de ellas -y los ellos que se visten como ellas– muestra una voluntad inquebrantable en cuanto al uso del preservativo. "¿Y si se le baja cuando se pone el forro, desistís del sexo o del forro?", insiste la entrevistadora buscando un punto flaco, "desisto de coger", dice terminante Josefina, de 27.

Favio

Tiene un primer análisis de HIV negativo. Ahora está esperando el resultado del segundo, pasado el período ventana, esos seis meses después del último contacto de riesgo que hay que esperar para confirmar un diagnóstico. Ya no está asustado. Laura mejoró mucho después de la toxoplasmosis que obligó a su internación en Estados Unidos. La caja de Pandora se abrió con el diagnóstico de Laura y entonces pudieron hacerlefrente a lo bueno y a lo malo. Juntos. Protegidos por el escudo del amor que no los exime de usar condones. A los 29 años Favio y Laura ya no piensan que "el sida sea de otro planeta", aunque les costó, ahora saben que tienen que usar el condón. Y listo. Para Marcela las cosas también se simplificaron, "antes era incómodo porque nunca se sabía quién iba a tomar la iniciativa de cuidarse. Ahora me cabe ponerlo, se arman juegos, con cada persona hay un estilo", dice. Fernando, en cambio, se queja: "A veces ellas hacen como que miran los pajaritos y no ayudan".

"Sí, siempre uso forro, tuve dos enfermedades venéreas y desde entonces siempre tengo encima". Venéreas, embarazos no deseados, incluso el mismo virus de HIV. Prueba y error. Cuando se confirma que sin forros hay error, entonces todo el mundo se hace devoto como Gervasio de 23.

Gustavo

"Yo me cogí a dios y a maría santísima, así me contagié y no me arrepiento". Gustavo desafía con la osadía de sus comentarios. Se siente un experto en el arte de cuidar a sus eventuales parejas y exhibe su melancolía porteña como esperando una mano amiga que lo consuele. "¿Alguna vez hiciste el amor con un portador?", pregunta clavando su mirada profunda, que ya ha visto tantas cosas. Le dicen el Gusano y vio partir a demasiados amigos de la mano de esta enfermedad. "Lo violento –dice– es la muerte, no el hecho de tener que ponerse forros". Gustavo tuvo que dejar de tomar cocaína compulsivamente, y así se fue quedando solo. "Al principio no me interesaba la vida social si no me drogaba, pero era eso o morirme", y él también optó por la vida. En sus relaciones siente que nadie quiere comprometerse, "sexo podés tener, pero después la gente tiende a alejarse del dolor; no proyectan nada conmigo". Su obsesión es que los preservativos se rompan, él asegura que hacen un "clic característico" cuando eso ocurre; que hay que saber escuchar.





Claudia, cambiando de canal

Favio y Laura son lapidarios: "Nosotros lo que escuchamos son las forradas que dice él". Chicanas aparte, las normas Iram hacen de los preservativos algo muy seguro, aunque como en todos lados, puedan ocurrir accidentes. Para evitarlos es bueno recordar que para poner correctamente un condón hay que quitar el aire de la tetilla que tiene en la punta y desenrollarlo desde la cabeza del pene hasta la base. Después es conveniente relajarse y gozar.

–Usas forro?
–Muy pocas veces.
–¿Por qué?
–Por gil

Asume Mario, 21 años

Claudia

Tiene el pelo ralo, apenas unos cuantos mechones que trata de acomodarse sobre la frente para que parezcan más. Está internada en el Hospital de San Isidro, difícil calcular cuántas veces estuvo internada antes. Ella siempre tiene a punto su sonrisa, como una abuela amable que ofrece confituras recién hechas, Claudia da su risa y desarma la clásica depresión hospitalaria. Está débil. Ya no puede caminar sin ayuda. La meningitis, oportunista, la acosa cada vez que ella se echa una canita al aire: unas vacaciones en bus hacia Florianópolis, a pesar de los cuarenta herpes que tenía en la espalda (y que se bancó calladita para que sus tres hijos y su marido no se preocupen); o una sentada frente al Ministerio para pedir por enésima vez las medicinas que nunca están a tiempo. Cada actividad la agota. "Necesito nafta", dice ella. En los ojos se le ve el mar que la acarició en Brasil y un amor por el sol, y su casa, y sus chicos. Claudia está enferma de sida. Ella no pudo empezar a tomar el cóctel antes de octubre del año pasado, después de casi un año de luchapara que ese tratamiento sea para todos. Desde su cama de hospital sigue haciendo demandas por teléfono, exige dignidad y no lo hace en voz baja. Claudia está enferma y es tan valiente como un tornado en el país del miedo. Un viento tan fuerte que envuelve y da la certeza de que mientras hay vida todo es posible.

TEXTOS: **RAQUEL ROBLES Y MARTA DILLON**
FOTOS: **DANIELA JAVA Y MARIO MANUSIA**

Básico

El virus de HIV se contagia cuando suficiente cantidad de virus entra en el torrente sanguíneo. El virus se encuentra en la sangre, en el semen y, en menor medida, en los flujos vaginales. Todo el mundo sabe –o debería saber– que intercambiar jeringas, las transfusiones no controladas y las relaciones sexuales con penetración y sin preservativo son conductas de alto riesgo de contagio.

Pero poco y mal se habla sobre otro tipo de actividades tan placenteras como la penetración y mucho menos riesgosas. Por ejemplo:

- El sexo oral con un hombre que tiene HIV (chupar su pene) presenta un pequeño riesgo si él acaba en la boca de ella o él (no infectados), en el caso de que tuviera cortes o llagas en la boca o infecciones en la garganta. Hay sólo una docena de casos en el mundo desde que la infección es conocida en que ésta haya sido la ruta de contagio.
- El sexo oral con una mujer que tiene HIV (cunnilingus, lamer sus labios o su clítoris) es de mucho menor riesgo. Hay menos concentración de virus en los fluidos vaginales ni es tampoco una buena ruta de entrada para el virus. No hay ningún caso comprobado de infección que haya ocurrido de esta forma.
- Recibir sexo oral de alguien que tiene HIV: no hay riesgo en esto para quien es chupado o lamido, no hay suficiente virus en la saliva.
- Compartir juguetes sexuales con un hombre o una mujer con HIV: si el objeto, como un vibrador, es usado para penetrar a los dos, éste debe ser lavado entre cada uso o ponerle un condón nuevo cada vez.
- Contacto anal-oral (besar o lamer el ano de un hombre o una mujer): el HIV no puede transmitirse de esta forma pero sí es una ruta de transmisión de otras enfermedades. Esto puede ser peligroso si quien besa es alguien que vive con HIV porque puede contraer enfermedades que agravarían la infección.
- Otras actividades sexuales como frotarse, besarse profundamente y masturbarse mutuamente no transmiten el HIV.

Traducido de los folletos de The Terrence Higgins Trust, la organización más importante en trabajo con infectados del Reino Unido, 1997

esperanza

ir con virus

s y con pareja estable que cargan con la en cómo sobrellevarla te o inconscientemente, existe. Pero está. El niones y testimonios.

cela se parece demasiado a "¿quién te pensás que soy?". "El problema del preservativo es que es el tercero, y ese lugar está identificado con toda la historia sexual de uno, proponer su uso parece anunciar que uno es peligroso o sospechar que el otro lo es." explica Marta Mutoni, sexóloga (*de cabecera* como solía llamarla Bobby Flores en su programa de radio). "Por eso cuando se arma una historia de amor, los dos pretenden simular: '*Yo no me acosté con nadie, vos no te acostaste con nadie, somos el primero en la vida del otro*', pero gustarse mucho, quererse y amarse no protege de las enfermedades", concluye.

Laura

Prometió guardar el secreto y cumplió. Guillermo murió y, hasta el final, ella sostuvo que fue por una infección hepática. Guardó tancelosamente la información que hasta parece que la olvidó. Nunca creyó necesario hacerse un diagnóstico de HIV. Cuando quedó embarazada de su nueva pareja, Favio, algún fantasma se filtró entre las batitas y los pañales que empezaban a acumular. Pero para el obstetra que los ayudó a tener un parto natural, con la sola asistencia de Favio como partero, no era algo importante. Ni siquiera se hizo análisis de rutina. Laura supo que tenía HIV después de que se desmayó en medio de un festival de danza, en Estados Unidos, en el que participaba junto a su pareja. Su hija, Sol Merlina, ya no volvió a tomar la teta. "Durante la internación de ella tuvimos que hacer una opción por la vida, siempre había estado en contra de cualquier tratamiento médico que fuera invasivo, como un cateter o una sonda y yo tuve que autorizar a los médicos para que hagan lo que necesiten", cuenta Favio. Ella también optó, no podía hablar, pero bajó dos veces las pestañas para decir que sí, que quería vivir, que la medicina hiciera lo que pudiera. "¿Mis amigos? No, ellos no se cuidan, están informados pero no creen que les puede pasar a ellos". Otra de las respuestas convertidas en hit durante la encuesta. El problema parece ser siempre de los otros, como dice Carlitos, de 24: "Todos hablan de él, pero el forro duerme en el placard".

Anónimo

Fernando no se llama Fernando, pero no quiere decir su nombre. Tiene una pasión que arrasa con cualquier otra: los autos. Su sueño es sentir la velocidad en un fierro preparado por él. Pisar el acelerador a fondo y convertirse en la cola de un cometa. Nunca hizo el amor sin preservativo. Nunca. "Yo me inicié a los quince, con una chica que también lo hacía por primera vez y no hubo historia, estaba claro que íbamos a usar forro". El pertenece a la primera generación que despertó al sexo con el sida instalado cómodamente entre las fantasías más ardientes. Y también se queja de que sus amigos no quieren saber nada con el forro a pesar de que él "siempre les habla". "Yo no tuve que acostumbrarme, siempre fue así, pero a mi novia de ahora es a la primera que se lo dije". Fernando ahora tiene 21 años. Cuando tenía 17 y lo iban a operar por segunda vez del corazón, su médico le dijo a él y a sus padres, en el mismo acto, que tenía HIV. Papá y mamá dejaron un laguito de lágrimas en el consultorio. "Yo, por mi forma de ser –recuerda él–, me fui calmando y me lo tomé como algo normal, porque no fui yo quien me lo agarré a propósito, no me lo agarré con una mujer ni drogándome ni nada, fue una transfusión, qué vas a hacer". Fernando está tranquilo pero no puede contar que vive con HIV. Tal vez porque él cree que lo único que lo redime es la forma en que se contagió. El también hubiera mirado con cierto reproche al abogado gay que representa Tom Hanks en *Philadelphia* y con piedad a la testigo que se contagió en una intervención quirúrgica.





Claudia, cambiando de canal



Las respuestas siguen siendo parejas bajo los flashes de las discotecas. Ellos se quejan de que el preservativo es incómodo. La mayoría de ellas -y los ellos que se visten como ellas– muestra una voluntad inquebrantable en cuanto al uso del preservativo. "¿Y si se le baja cuando se pone el forro, desistís del sexo o del forro?", insiste la entrevistadora buscando un punto flaco, "desisto de coger", dice terminante Josefina, de 27.

Favio

Tiene un primer análisis de HIV negativo. Ahora está esperando el resultado del segundo, pasado el período ventana, esos seis meses después del último contacto de riesgo que hay que esperar para confirmar un diagnóstico. Ya no está asustado. Laura mejoró mucho después de la toxoplasmosis que obligó a su internación en Estados Unidos. La caja de Pandora se abrió con el diagnóstico de Laura y entonces pudieron hacerlefrente a lo bueno y a lo malo. Juntos. Protegidos por el escudo del amor que no los exime de usar condones. A los 29 años Favio y Laura ya no piensan que "el sida sea de otro planeta", aunque les costó, ahora saben que tienen que usar el condón. Y listo. Para Marcela las cosas también se simplificaron, "antes era incómodo porque nunca se sabía quién iba a tomar la iniciativa de cuidarse. Ahora me cabe ponerlo, se arman juegos, con cada persona hay un estilo", dice. Fernando, en cambio, se queja: "A veces ellas hacen como que miran los pajaritos y no ayudan".

"Sí, siempre uso forro, tuve dos enfermedades venéreas y desde entonces siempre tengo encima". Venéreas, embarazos no deseados, incluso el mismo virus de HIV. Prueba y error. Cuando se confirma que sin forros hay error, entonces todo el mundo se hace devoto como Gervasio de 23.

Gustavo

"Yo me cogí a dios y a maría santísima, así me contagié y no me arrepiento". Gustavo desafía con la osadía de sus comentarios. Se siente un experto en el arte de cuidar a sus eventuales parejas y exhibe su melancolía porteña como esperando una mano amiga que lo consuele. "¿Alguna vez hiciste el amor con un portador?", pregunta clavando su mirada profunda, que ya ha visto tantas cosas. Le dicen el Gusano y vio partir a demasiados amigos de la mano de esta enfermedad. "Lo violento –dice– es la muerte, no el hecho de tener que ponerse forros". Gustavo tuvo que dejar de tomar cocaína compulsivamente, y así se fue quedando solo. "Al principio no me interesaba la vida social si no me drogaba, pero era eso o morirme", y él también optó por la vida. En sus relaciones siente que nadie quiere comprometerse, "sexo podés tener, pero después la gente tiende a alejarse del dolor; no proyectan nada conmigo". Su obsesión es que los preservativos se rompan, él asegura que hacen un "clic característico" cuando eso ocurre; que hay que saber escuchar.

Favio y Laura son lapidarios: "Nosotros lo que escuchamos son las forradas que dice él". Chicanas aparte, las normas Iram hacen de los preservativos algo muy seguro, aunque como en todos lados, puedan ocurrir accidentes. Para evitarlos es bueno recordar que para poner correctamente un condón hay que quitar el aire de la tetilla que tiene en la punta y desenrollarlo desde la cabeza del pene hasta la base. Después es conveniente relajarse y gozar.

–Usas forro?
–Muy pocas veces.
–¿Por qué?
–Por gil

Asume Mario, 21 años

Claudia

Tiene el pelo ralo, apenas unos cuantos mechones que trata de acomodarse sobre la frente para que parezcan más. Está internada en el Hospital de San Isidro, difícil calcular cuántas veces estuvo internada antes. Ella siempre tiene a punto su sonrisa, como una abuela amable que ofrece confituras recién hechas, Claudia da su risa y desarma la clásica depresión hospitalaria. Está débil. Ya no puede caminar sin ayuda. La meningitis, oportunista, la acosa cada vez que ella se echa una canita al aire: unas vacaciones en bus hacia Florianópolis, a pesar de los cuarenta herpes que tenía en la espalda (y que se bancó calladita para que sus tres hijos y su marido no se preocupen); o una sentada frente al Ministerio para pedir por enésima vez las medicinas que nunca están a tiempo. Cada actividad la agota. "Necesito nafta", dice ella. En los ojos se le ve el mar que la acarició en Brasil y un amor por el sol, y su casa, y sus chicos. Claudia está enferma de sida. Ella no pudo empezar a tomar el cóctel antes de octubre del año pasado, después de casi un año de luchapara que ese tratamiento sea para todos. Desde su cama de hospital sigue haciendo demandas por teléfono, exige dignidad y no lo hace en voz baja. Claudia está enferma y es tan valiente como un tornado en el país del miedo. Un viento tan fuerte que envuelve y da la certeza de que mientras hay vida todo es posible.

TEXTOS: **RAQUEL ROBLES Y MARTA DILLON**
FOTOS: **DANIELA JAVA Y MARIO MANUSIA**



Laura y Favio, mirando el futuro

Básico

El virus de HIV se contagia cuando suficiente cantidad de virus entra en el torrente sanguíneo. El virus se encuentra en la sangre, en el semen y, en menor medida, en los flujos vaginales. Todo el mundo sabe –o debería saber– que intercambiar jeringas, las transfusiones no controladas y las relaciones sexuales con penetración y sin preservativo son conductas de alto riesgo de contagio.

Pero poco y mal se habla sobre otro tipo de actividades tan placenteras como la penetración y mucho menos riesgosas. Por ejemplo:

- El sexo oral con un hombre que tiene HIV (chupar su pene) presenta un pequeño riesgo si él acaba en la boca de ella o él (no infectados), en el caso de que tuviera cortes o llagas en la boca o infecciones en la garganta. Hay sólo una docena de casos en el mundo desde que la infección es conocida en que ésta haya sido la ruta de contagio.
- El sexo oral con una mujer que tiene HIV (cunnilingus, lamer sus labios o su clítoris) es de mucho menor riesgo. Hay menos concentración de virus en los fluidos vaginales ni es tampoco una buena ruta de entrada para el virus. No hay ningún caso comprobado de infección que haya ocurrido de esta forma.
- Recibir sexo oral de alguien que tiene HIV: no hay riesgo en esto para quien es chupado o lamido, no hay suficiente virus en la saliva.
- Compartir juguetes sexuales con un hombre o una mujer con HIV: si el objeto, como un vibrador, es usado para penetrar a los dos, éste debe ser lavado entre cada uso o ponerle un condón nuevo cada vez.
- Contacto anal-oral (besar o lamer el ano de un hombre o una mujer): el HIV no puede transmitirse de esta forma pero sí es una ruta de transmisión de otras enfermedades. Esto puede ser peligroso si quien besa es alguien que vive con HIV porque puede contraer enfermedades que agravarían la infección.
- Otras actividades sexuales como frotarse, besarse profundamente y masturbarse mutuamente no transmiten el HIV.

Traducido de los folletos de The Terrence Higgins Trust, la organización más importante en trabajo con infectados del Reino Unido, 1997

PARA IR

JUEVES 9

●**Black Amaya y amigos** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 24.
●**Blues Motel** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Urban Groove** en Wall Street, de Moreno. A las 24.
●**S.U.D.A.C.A.** en La Sirena, de Rosario. A las 24.
●**Orge & The Ganja All Stars** en El Balcón de la Plaza, Humberto 1º al 400.
●**El espermatozoide alienado** (teatro) en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.
●**Ciclo multimedia con La Trova de Fin de Siglo** e invitados en Evenos, Bme. Mitre 1552. A las 24.

VIERNES 10

●**Horcas**, con **Sauron**, **Fastidio** y **Requiem** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.



●**Illya Kuryaki and The Valderramas** en el teatro Santa María, Montevideo 842. A las 24.

●**Catupecu Machu** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.
●**Turf** en Ave Porco, Corrientes 1980.
●**La Betty Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 24.
●**Los poseídos entre lilas** (teatro, de Alejandra Pizarnik) en el Centro Cultural Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946.
●**Los Nuevos Clásicos** en El Dorado, Irigoyen al 900. A las 24.
●**Luis Salinas** en Evenos, Bme. Mitre 1552. A las 24.
●**Indiferencia**, **Minoría Activa**, **Acidos Populares** y otros en Excursionistas, José Hernández al 1300. A las 22.
●**Derek López** en la Fiesta de la Cerveza, en Paysandú, Uruguay. A las 23.
●**El espermatozoide alienado** (teatro) en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.
●**Los Gardelitos** en los monoblocks de Tablada, Complejo 17, Crovara y Camino de Cintura. A las 15. **Gratis.**
●**Resortes Antagónicos** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.

SABADO 11

●**Almafuerte** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.
●**La Mississippi** en Rider's, Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
●**Suárez, dj Nijenshon** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
●**Leo Maslíah** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 23.
●**Alakrán**, **Sin Reyes** y **Sinfonía Final** en el teatro Santa María, Rodríguez Peña al 800. A las 22.
●**D.A.J.** e **Insane?** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
●**El Soldado** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
●**Urban Groove** en Ozono Uruguay 142.
●**Orge & The Ganja All Stars** en Sánchez, Sánchez de Bustamante 768.
●**Ciro Fogliatta y Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22,30.
●**Tren Loco, Humanimal y Golgota** en el Teatro del Plata, Cerrito 228.
●**Mucunda Reggae, Mayapur, Nepal** y **Bengal**, Andonaegui 2054. A las 19. Gratis.
●**El Napo e invitados** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 24.
●**El espermatozoide alienado** (teatro) en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1.
●**Venenosos** y **Pirata Industrial** en Cocó Express, Belgrano y Rincón, Banfield. A las 23.
●**Javier Martinez** en Evenos, Bme. Mitre 1552. A las 24.
●**D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Iwánido** y **Pobres Víctimas** en la Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 23.
●**Los Tipitos** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17. Gratis.
●**La Bolsa** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 23,30.
●**Dj Hernán Cattaneo** y **dj Jorge Kisieluk** en ClubLand, de Pachá, Costanera Norte. A las 24.●**Los Delta Blues** (a las 22) y **Vudu Chopp**, **Tal Vez**, **La Buseca** y **El Yeite** (a las 24) en Cocktail Rock, Boedo 722.

DOMINGO 12

●**Urban Groove** en Mandai, Mitre 1984, San Miguel (a las 21) y en El Pantheon, Avenida de Mayo al 900 (after hour, a las 7).
●**El espermatozoide alienado** (teatro) en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.
●**Caballo Espíritu**, **Cero** y **Ciudad Insecto** en la Plaza de Morón. A las 16. Gratis.
●**Los Tipitos** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17. Gratis.
●**El terceto** y Verónica Condomí en Oliverio Allways, Callao 360. A las 20,30.

MARTES 14

●**La Musical Mexicana** y **Terciopelo Azul** en el ciclo Molotov, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

MIERCOLES 15

●**Peligrosos Gorriones** en el ciclo El Club, en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

clasigratis

BUSCO

●Bajista onda Machine Head para banda con CD a editar. 793-8146 o 5677005.
●Bandas todos los estilos, escritores, plásticos, teatro, fotografía, cine, video, varieté, para presentar en ciclo cultural under de Mompracem. Horacio, (15) 974-8644, de 17 a 20.
●Cantante femenina para covers en inglés. George Michael, Lisa Stansfield. Hugo, 932-6341.
●Demos de bandas y solistas de rock y pop para productores independientes ligados al medio discográfico. Mack, 544-6568.
●Tecladista pop, influencias: Beatles, Blondie, Smiths, Stone, Roses. Juan, 501-4439 o Pablo, 503-0016.
●Tres tenores de voz liviana y un bajo, voz educada. Pedir audición a Carlos Vilo, 902-5443.

CLASIMUSICA

●Armónica cromática y blusera, técnica, improv., lectura, distintos estilos. Javier Catalá. 911-0429/(021) 70-3541.
●Bajo con Marcelo Vaccaro, ex Fito y La Guardia del Fuego. 568-0811.
●Bajo eléctrico, rock, blues, jazz latino. 796-4269.
●Bajo y guitarra con Yalo López (Durazno de Gala, Los Robertones) 7030497.
●Bajo y guitarra, mét. Berklee, Canta Rock, Toco y Canto. Pablo Paz, 9632777.
●Batería indiv. pago por clases $10. Día y hora a convenir. ideal p/personas con horarios rotativos. Becas. 963-9562.
●Batería con Alejandro Iglesias (Paul Young, Alex Zuker, Luis Valenti, Rolo Rossini, Actualmente Nasta Super) 583-5343 o mensaje al 379-4404 cód. 212851.
●Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones) rock'n roll, blues, funk. 856-9288.
●Batería con Demián Cantilo, 581-2507.
●Batería con Fernando Trombetta (Los Delta Blues) 521-4067.
●Batería con Pablo Varela, ideal principiantes, 503-0016.
●Canto, grupo de adolescentes y clases indiv. Silvia Arazi, 772-5960.
●Flauta traversa, quena, sicus con Nuria Martínez, egresada Conservatorio Nacional. 582-5248.
●Guitarra con Conejo Jolivet, 783-2683.
●Guitarra con Ernesto Snajer (ex Lito Vitale y Pedro Aznar) 903-9155.
●Guitarra con Gabriel Trombetta (Los Delta Blues) 521-0705.
●Guitarra eléctrica con Quique Gornatti, ex Cantilo & Punch, La Cofradía. Rock, slide. 301-4966.
●Guitarra eléctrica y clásica con Juan Marioni (Ticket, Avant Press, Egresado Cons. Nac.) 501-4439.

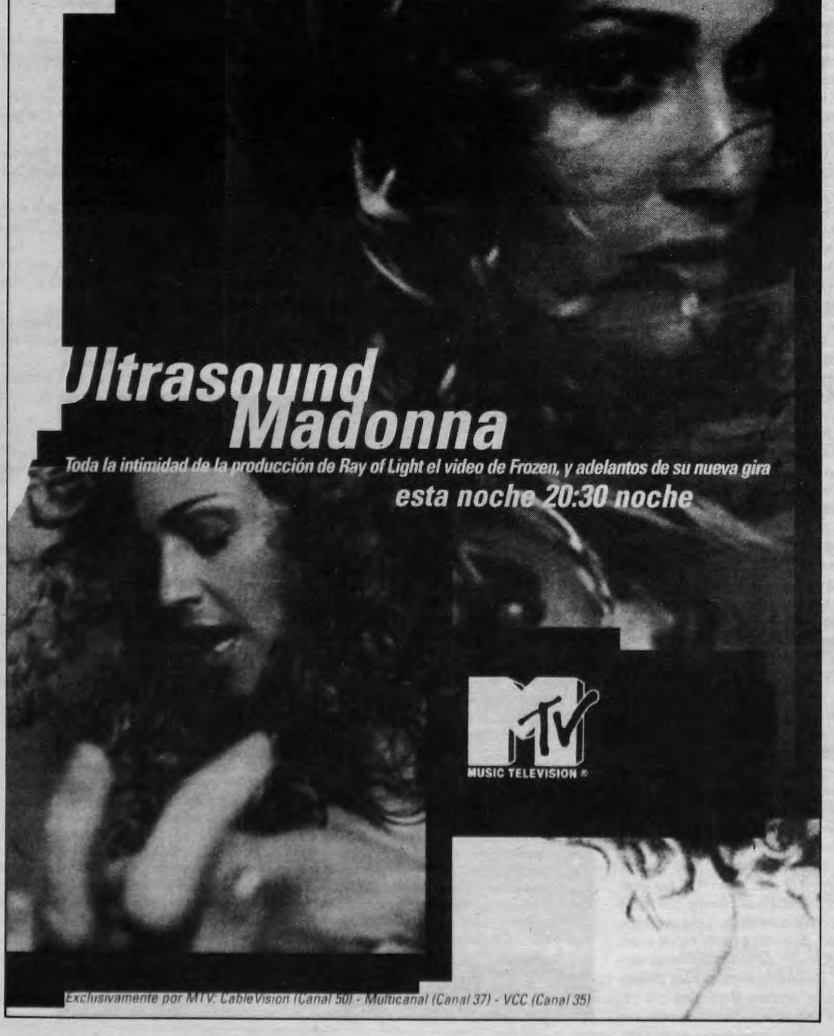














Después de Dylan y los Stones

La resaca

Opiniones, curiosidades y demás sobre el encuentro cumbre del fin de semana. Las miradas de Páez y Calamaro, algunos despropósitos publicados y una guía para entender a Dylan, todo por el mismo precio (un poquito más que 1,99).

The bobfather

por Andrés Calamaro

La sección de Dylan del domingo 5 me pareció alucinante y se me hizo corta. Fueron apenas algunas gotas del repertorio posible, pero Dylan fraseó mejor que Sinatra, había buen feeling en el escenario y, curiosamente, en las gradas. Es que la visita de Bob Dylan había desatado una insólita expectativa y ya se sabe: a mayor expectación, mayor decepción. No fue el caso.

OK, Bob llegó en taxi y cantaron juntos "Like a rolling stone". No podía haber sido menos. Ni más, tampoco. ¡Los Stones molestaron más que el Papa, que se quedó quieto a un costado! Por eso Dylan cantó tres canciones para el Papa y sólo una para Mick.

Los Stones siempre tocan igual por gigantismo, aunque Richards está muy inspirado y toca sutilezas geniales todo el tiempo, de espaldas, casi, a la monada. Y tienen un gran sonido stone: la batería de Watts es lo más importante de todo, y Keith con Woodie realmente tocan mucho, cuando quieren.

Además: "It's only rock'n'roll"... "Brown sugar"... "Honky Tonk Women"... ¡Son de ellos!.

Ahora...

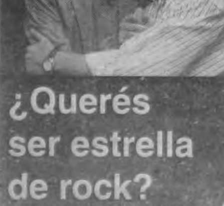
Bob canta siempre distinto. Diferente.

Como dice mi prima: es cantarlas CADA VEZ, no cada vez IGUAL.

Un encuentro entre titanes de esta talla sucede de tanto en tanto. Antiguamente estos encuentros no tenían precio. Hoy son caros, pero se pueden comprar. ¡Bob tendría que haber cantado "Like a rolling stone" con Hendrix en Monterrey, por ejemplo! Es que Dylan es rock'n'roll puro. ¡Y Mick NO emociona, aunque su imán está intacto.

Cosita seria: a Dylan hay que quererlo, hay que escucharlo y, si es posible, conocer alguna canción. No da para saltar y sudar y cantar como en la cancha.

Cuando terminaron el famoso tema me fui, no sin antes intentar ver a Dylan de cerca, suponiendo que no se quedaría a ver el show de los Stones entero. Pude verlo a menos de dos metros de distancia, no me salió ninguna palabra de la boca. Supongo que instintivamente lo saludé con una respetuosa inclinación de cabeza. The Bobfather, vestido de negro, con anteojos y una Corona en la mano, me miró y respondió a mi reverencia.



¿Querés ser estrella de rock?

El método es muy sencillo: estudiar (o no). Escribir. Ir conociendo gente. Entrar a una gran editorial. Atlántida, por ejemplo. Estar afectado al *operativo de cobertura* de la segunda visita de los Rolling Stones a Argentina. Vía acuerdos de lobby, conseguir una nota con Keith Richards. Sacarse una foto ultra cholula con el veterano guitarrista –cara de nada incluida– y conseguir que se publique ¡dos veces en una semana! en formato poster. Ya está. Estrella rock instantánea.

Vida

por Fito Paez

Me conmoví como pocas veces. Muchas cosas me pasaron. En principio, me impresionó la actitud de Dylan como telonero explícito: sin pantalla, con la banda en un pequeño lugar del escenario, con las luces necesarias. Me pareció de una valentía remarcable, una toma de posición muy importante. Sin el gran monstruo tecnológico, impuso su impronta... dylaniana, claro. Genial y coherente. Un gran chiste: Dylan telonero y con una banda como la que no tiene hace años. Es la actitud lo que impone por encima, se trata de un señor poderoso.

Creo que vimos dos fenómenos muy diferentes e importantes de la historia del rock. Y cuando cantaron "Like a rolling stone" directamente me puse como loco, no lo podía creer. Era el sueño del pibe para todos los que estábamos ahí. Y la cara de Dylan... Esa sonrisa ingenua, como un pibe de 14 años cantando esa canción en un bar. Uno que le ha seguido sus épocas oscuras y más densas, era un gozo verlo riéndose con Jagger. Era arte puro, nada de cinismo. No sé si fue lo más grande que pasó aquí en la Argentina, recuerdo muchos conciertos de Spinetta, Charly y tantos otros grandes. La emotividad no se pueden jerarquizar.

Lo de los Stones, más allá de todo lo que se habló, fue también impresionante. Cómo transpiran la camiseta y dan todo, porque no hacen nada de taquito. El show es realmente impactante, salvaje y a la vez con todo eso propio de un parque de diversiones. Vida. Será por eso que toda esa gente que habla del negocio y el mentado cinismo *stone* me parece patética. Verlos a ellos poner en funcionamiento semejante maquinaria para la diversión fue fantástico. Conclusión: el mundo no sería lo mismo sin los Rolling Stones.



¿Te parece?

•**"Uno de los temas más celebrados fue 'Like a rolling stone', cuyo autor, el norteamericano Bob Dylan, escribió en homenaje a sus amigos"**. (Número extra de *Gente* dedicado a los Rolling Stones). Se sabe que semejante afirmación no es más que una fábula: Dylan jamás se inspiró en los Stones para escribir su tema.

•**"El corazón del recital de Dylan fueron los temas de su último disco *Time out of mind*"** (*Crónica*, domingo 5 de abril). Dylan tocó sólo una canción de ese disco. El resto fueron clásicos y rarezas (ver aparte).

•**"La artillería de los Rolling Stones no alcanzó: Carlín Calvo venció al recital pirata"** (simpático titular de *Crónica* del miércoles 1° de abril, después de la televisación del show).

•**"Promediando el show la pantalla gigante destaca la cara agrietada del viejo Richards que se larga solo a cantar 'Little Queenie' y 'The last time'** (diario *Popular*, lunes 30 de marzo). Richards está viejito, es verdad, pero jamás cantó esos temas.

•Otra de *Gente*, en su número especial del lunes y en el colmo del lugar común. **"Las argentinas son las chicas más lindas del mundo"**, titularon. Chiche Gelblung, veloz como un rayo, presentó en su inclasificable "Memoria" un informe especial sobre "Sexo y rock and roll", con "la historia secreta de Mick Jagger y las mujeres en la Argentina". Gracias, Chiche.

Pequeño Dylan ilustrado

¿Lo viste y lo escuchaste pero apenas cazaste alguna de todas esas canciones de rock que el señor chiquito y encorvado de traje negro carraspeaba? Aquí, una guía práctica para rastrear y descubrir la procedencia del repertorio del enigmático Mr. Dylan en Buenos Aires parte II.

Nuevos

•**Cold Irons Bound** (sábado)
de "Time Out Of Mind" (1997)

•**'Til I Feel In Love With You** (domingo)
de "Time Out Of Mind" (1997)

Clásicos

•**Maggie's Farm** (sábado)
de "Bringing It All Back Home" (1965)

•**Mr. Tambourine Man** (sábado)
de "Bringing It All Back Home" (1965)

•**Lay Lady Lay** (sábado)
de "Nashville Skyline" (1969)

•**Masters Of War** (domingo)
de "The Freewhelin'" (1963)

•**Knockin' On Heaven's Door** (domingo)
de la banda de sonido de "Pat Garret & Billy The Kid" (1973)

•**Just Like a Woman** (sábado)
de "Blonde on Blonde" (1966)

•**Highway 61 Revisited** (sábado y domingo)de "Highway 61 Revisited" (1965). Versión en vivo (y actual) incluida en el CD doble *Woodstock '94*.

Perlas

•**Stuck Inside Of Mobile With The Memphis Blues Again** (sábado)
de "Blonde on Blonde" (1966)

•**Señor (Tales of Yankee Power)** (domingo)
de "Street Legal" (1978)

•**You're a Big Girl Now** (domingo)
de "Blood On The Tracks" (1975)

•**Tangled Up In Blue** (sábado y domingo)
de "Blood On The Tracks" (1975)

•**I Shall Be Released** (sábado)
de "Greatest Hits Vol.II" (1971)

•**Silvio** (sábado y domingo)
de "Down In The Groove" (1988)

Rarezas

•**Abandoned Love** (domingo)
Sobrante de "Desire" (1975), publicado en la recopilación "Biography" (1985).

•**All Around My Way** (sábado)
Un misterio hasta para los estudiosos obsesivos de su obra. Una teoría afirma que se trata de una canción de sus comienzos.

•**Rovin Gambler** (domingo)
Canción folk tradicional, de procedencia francamente desconocida.

fue

DYLAN NO Literalmente, el show gratuito que Bob Dylan iba a brindar el sábado 18, fue. Exigencias de último momento del procer gruñón determinaron que se cancelara el recital. Los que no fueron a River se quedarán con las ganas

CALAVERA TOUR Los Fabulosos Cadillacs empezaron ayer su gira por EE.UU. Son 17 fechas en sólo 20 días: arrancaron en Minneappolis –la ciudad natal del ex-Prince– y siguen por Chicago, Detroit, Cleveland, Atlanta, Orlando, Miami, Tampa, Nueva Orleans y Houston, además de Dallas, Austin, Phoenix, Las Vegas, San Diego, San Francisco y Los Angeles. Cuando terminen el tour por EE.UU se irán a España, para tocar en el famoso festival Festi-Mad.

MILLI VANILLI MUERTO El memorioso recordará un dúo de morenos que en los años ochenta hacían *playback* (con un sonado quite de caretas público), que tuvieron unas cuantas fans histéricas, ganaron un par de Grammys –que tuvieron que devolver– y desaparecieron. Se llamaban Milli Vanilli y nunca más se supo de ellos. Bueno, la semana pasada encontraron muerto en un hotel de Frankfurt a uno de sus integrantes, Robert Pilatus. Tenía 32 años y parece que falleció por una mezcla de alcohol y fármacos. Pilatus estaba en Frankfurt porque en esa ciudad hacía escala de un vuelo a Bombay, donde hacía un tratamiento de desintoxicación de drogas.

CHAU NAVARRO Parece que los Red Hot Chilli Peppers se desbandan. Dave Navarro se fue del grupo sin problemas y jurando amistad eterna, para iniciar una carrera solista y desarrollar el proyecto paralelo que inició junto al baterista Chad Smith, llamado Spread. Navarro había grabado sólo un disco con los RHCP, el excelente *One Hot Minute*, y debutó con ellos en Woodstock II. Ese disco fue el único de la banda en cuatro años. ¿Que será de ellos?

PIOJOS EN NUEVA YORK El viernes pasado Los Piojos se fueron a masterizar su nuevo disco a Nueva York, en el último paso formal del proceso de gestación del disco pos-explosión masiva. Lo nuevo se llama "Azul", sale el 10 de mayo y promete acentuar la veta ecléctica de *Tercer arco*. Pasado mañana Pity y Dany, los hinchas de River, dejan la Gran Manzana y vuelven a Buenos Aires por una razón exclusiva: quieren ver el Boca-River.

FALSO BOWIE La semana pasada, el escritor inglés William Boyd y David Bowie llamaron a una conferencia de prensa para presentar la biografía de un ignoto pintor, Nar Tate, a quien pretendían rescatar del olvido. Leyeron fragmentos del libro y contaron anécdotas trágicas de la infeliz vida del artista. Los diarios reprodujeron fragmentos e hicieron notas, pero uno, "The Independet", inició una investigación y descubrió el chiste: el pintor nunca existió y la biografía era una farsa. Las pinturas que se muestran en el libro son de Boyd, lo mismo que las fotos. La directora de la editorial que publicó el libro, Karen Wright dijo: "Boyd y yo sabíamos que era una patraña, pero nos divertíamos viendo a la gente diciendo *'sí, hemos oído hablar de Nar Tate'*".

DE LA GUARDA Con el mortífero espectáculo "Doma", De La Guarda metió 30.000 personas el fin de semana pasada en el Velódromo, con el doble mérito de llenar el lugar el mismo fin de semana que Dylan y los Stones. Mañana y el sábado siguen, siempre en el mismo lugar y a la misma hora (las 21), con sus grúas, sus cataratas y los actores volando por el aire.

ANDRES CIRO

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

¡¿!

CLARA: POR FAVOR MIRA A LA VUELTA DE LA ESQUINA

CAMINA HASTA LA MITAD DE LA CALLE Y VAS A ENCONTRAR UN EDIFICIO

TOMÁ EL ASCENSOR HASTA EL TERCER PISO

3ER PISO

AL FONDO DEL PASILLO ESTÁ EL DEPARTAMENTO "F"

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA

F

EL DORMITORIO ESTÁ AL FONDO A LA DERECHA

DESNUDATE Y VENÍ A LA CAMA

UN MOMENTO, ANTES TENEMOS QUE ARREGLAR EL PRECIO

SON 200 PESOS...

NO HAY PROBLEMA. ENSEGUIDA TE FIRMO UN CHEQUE

CLICK

UY, ME QUEDÉ SIN TINTA

sera

20 AÑOS Memphis la Blusera festeja su vigésimo cumpleaños como banda en el Teatro Gran Rex el próximo 5 de mayo. Tocarán temas de todos sus discos y varias canciones nuevas que formarán parte de su próximo CD. La novedad es que en la batería los acompañará Marcela Mira, porque Eduardo Anetta está con hepatitis. 13 días después del festejo, el 18 de mayo, se meterán en el estudio para grabar el disco nuevo, que tendrá como bonus tracks algunas versiones en vivo de clásicos –grabados en el show del *Buenos Aires Vivo*– y estará en la calle durante el mes de julio. Felicidades.

DE ENTRE LOS MUERTOS Vuelve Culture Club, aquel grupo integrado por Boy George, Jon Moss, Mickey Craig y Roy Hay que en los '80 supo triunfar gracias al hit "Karma Camaleon" y el look de Boy George, una de las primeras *drag queens* del pop. Van a salir de gira junto a otros dos sobrevivientes de los '80: Howard Jones y Human League, apoyando el lanzamiento de un compilado de grandes éxitos, que será editado el 14 de julio.

MERCOSUR HIP HOP La visita de Control Machete trae como consecuencia un encuentro latino de bandas hip hop sudamericanas. El 23 de abril acompañará a los mexicanos Sindicato Argentino del Hip Hop en Asunción. Los uruguayos de Plátano Macho se suman para el 24 en Cemento y después, el sábado 25 en Mendoza, acompañará Tumbas. Estos cruzarán la cordillera para presentarse el domingo 26 en Santiago de Chile, en donde se editará *Nación Hip Hop* el próximo 15 de mayo.

MAS JACKSONS Michael Jackson decidió juntarse con sus hermanos Tito, Jackie, Randy, Marlon y Jermaine después de 14 años para revivir a los Jackson 5. La familia no había grabado un disco desde *Victory* en 1984, y según anunció Jackie a los medios, ahora estarían en plena preproducción de un nuevo álbum cuyo título tentativo es, en el colmo de la originalidad, "J5". Que Dios nos ampare.

NUEVO TIBET El 13 y 14 de junio en el RFK Stadium de Washington se producirá la tercera entrega del *Tibetan Freedom Concert*, organizado por la Fundación Milarepa que comanda el beastie boy Adam Yauch. El cartel incluye, por supuesto, a los Beastie Boys (¿para cuando un nuevo disco?) y se completa con Beck, Sonic Youth, The Verve, Sean Lennon, A Tribe Called Quest, Radiohead, los alemanes Kraftwerk, Tracy Chapman, Blues Traveler y Wyclef Jean. La elección de la ciudad para este año tiene una exclusiva razón: al día siguiente está planeada una importante manifestación frente a la Casa Blanca, en donde se reclamará al gobierno norteamericano que rompa relaciones con China, el país opresor del Tibet.

ILLYA KURYAKI Después de vacaciones compartidas en Nueva York, Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur vuelven a los escenarios porteños después del accidentado recital del ciclo *Buenos Aires Vivo*. Será en el Teatro Santa María. Después del show, durante el fin de semana santo registrarán el video de "Jugo". Existe la posibilidad de concretar en los próximos meses, además, una gira latinoamericana de presentación de *Versus*.



BOY GEORGE